

Tra natura e fantasia



IDEA DI FONDO

Assumere l'attività di animazione teatrale come strumento didattico

- capace di sostenere i processi interpretativi e rappresentativi della realtà;
- favorevole alla sperimentazione integrata del linguaggio narrativo, musicale, figurativo, corporeo, gestuale;
- in grado di attivare processi simbolici, semiotici, emotivi, relazionali e culturali.

In questa prospettiva, l'animazione teatrale diventa parte integrante del curricolo, concretizzandosi in incontri gestiti direttamente dalla compagnia teatrale, a cui si affiancano attività condotte dagli insegnanti. Si supera, pertanto, la logica del fare attività teatrale per una rappresentazione estemporanea.

L'impianto metodologico è necessariamente concordato fra le parti sia sul piano organizzativo e contenutistico sia su quello comunicativo - relazionale. Al centro l'attenzione al processo di crescita del bambino.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il format risponde alle Indicazioni Nazionali per la scuola dell'infanzia relativamente a:

- **sviluppo dell'identità personale** – per la sua intrinseca natura, l'attività favorisce il senso di appartenenza al gruppo, la capacità di assumere un proprio ruolo in un contesto corale, il rafforzamento del sé;
- **potenziamento dell'autonomia** – il bambino può esercitare in un contesto immediatamente gratificante le proprie capacità ideative, espressive e comunicative e nel confronto relazionale è rinforzato sul piano emozionale a coordinarsi con gli altri;
- **sviluppo delle competenze di base** – relativamente al controllo motorio e all'espressione gestuale; all'affinamento linguistico e alla capacità di comunicazione verbale e di interpretazione soggettiva; alla capacità di ascolto e di comprensione; al rinforzo del fare simbolico;
- **Sviluppo del senso di cittadinanza** – il bambino è chiamato a portare il suo contributo e a misurarsi con l'altro e con il gruppo per il raggiungimento di un obiettivo comune, rispettando ruoli, turni e regole in forma partecipata e significativa.

PIANO DI INTERVENTO

L'intervento si articola in:



Momenti di narrazione animata,
condotti dalla compagnia teatrale all'interno della scuola;



Percorso animato nel bosco del lago con la partecipazione delle famiglie e il coinvolgimento del territorio

A queste attività si affiancano **interventi condotti dagli insegnanti** all'interno delle singole sezioni.

Sullo sfondo il tema dell'esplorazione ambientale, in particolare del bosco, sviluppato in sintonia con la programmazione della scuola.

La narrazione animata è assunta come canale comunicativo capace di catturare la partecipazione attiva, di mobilitare emozioni e immaginario e di favorire la costruzione di conoscenze e di significati.

L'impostazione modulare permette di gestire con flessibilità ogni step.

1. ANIMAZIONE TEATRALE COME WARMING



Si tratta di introdurre percorsi di esplorazione e di conoscenza, di creare un clima emozionale positivo; di suscitare curiosità e aspettative; di stimolare l'immaginario, di costruire significati.

OBIETTIVI	<p>Piano cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none">○ capire un intreccio narrativo;○ memorizzare alcune parti della storia;○ ricavare informazioni dal racconto (es.: personaggi dell'ambiente);○ cogliere relazioni basilari di tipo causale tra eventi e cambiamenti;○ stabilire relazioni temporali (prima- dopo);○ migliorare le capacità organizzative;○ vivere ed esprimere sensazioni. <p>Piano della scoperta:</p> <ul style="list-style-type: none">○ scoprire la realtà e i cambiamenti;○ scoprire nuove forme di narrazione;○ creare immagini personali;○ esprimere col corpo ciò che è stato immaginato. <p>Piano relazionale:</p> <ul style="list-style-type: none">○ scoprire l'importanza di relazionarsi con persone esterne alla scuola;○ porsi in ascolto attivo verso l'altro;○ migliorare la capacità di dialogo e di espressione personale.
------------------	---

<p>ATTIVITÀ</p>	<p>LA VOCE NARRANTE - Un attore legge la storia su un grandissimo libro. Non si avvale dell' ausilio di immagini al fine di favorire la creazione di immagini mentali personali, da parte di ogni bambino.</p> <p>In un secondo momento, tali costruzioni saranno oggetto di dialogo, di confronto, di giochi mimici, di espressione grafica e corporea guidati dall'attore stesso. La voce, l'intonazione, la modulazione insieme con l'espressione mimica –gestuale sono strumenti di comunicazione da cogliere, interpretare, comprendere, imitare.</p> <p>ATTIVITÀ DEGLI INSEGNANTI - L'attività prosegue in ogni sezione con giochi mimici, filastrocche e drammatizzazione guidati dagli insegnanti. Lo scopo è quello di rinforzare la memorizzazione e la comprensione della storia attraverso la ripetizione, l'espressione, la costruzione dei significati, in uno scambio interattivo di gruppo; il vissuto si fa significato attraverso l'azione condivisa nel confronto con i compagni.</p> <p>Ogni bambino rappresenta graficamente ciò che ha vissuto con maggiore intensità e spiega la sua produzione.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>NARRAZIONE ANIMATA DI UNA STORIA costruita in collaborazione con gli insegnanti e avente come sfondo l'ambiente bosco, che si intende indagare.</p> <p>Sono previsti personaggi di routine che torneranno nell'intero progetto come mediatori di conoscenze e di saperi e come facilitatori del coinvolgimento e della comunicazione. Sono personaggi appartenenti al repertorio classico della letteratura fiabesca (la fata, lo gnomo ...), immaginari (il guardiano della fonte, la nonnina del bosco ...), realistici (il boscaiolo, animali tipici...).</p>
<p>RISORSE</p> <p>SETTING</p> <p>TEMPI</p>	<p>Compagnia teatrale- insegnanti – educatori.</p> <p>I bambini di tutte le sezioni sono riuniti in un salone e seguono il racconto in condizioni di ascolto ottimale (cuscini, tappeti, posizione preferita, eliminazione di elementi di disturbo).</p> <p>Aula di classe per le attività con gli insegnanti.</p> <p>Incontro con gli attori: 2 ore su due mattine con la compresenza di due gruppi sezione per volta.</p> <p>Attività con gli insegnanti: più mattine con i bambini divisi in fasce di età.</p>

2. ANIMAZIONE TEATRALE PER CONOSCERE



Si tratta di introdurre in forma narrativa lo sviluppo di un tema particolare, orientando la curiosità del bambino in chiave analitica verso un fenomeno empirico, sollecitando interrogativi ed ipotesi, favorendo un clima positivo che sostenga il piacere dell'indagine e della conoscenza, incoraggiando la rielaborazione personale attraverso il fare agito.

OBIETTIVI	<p>Piano cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none">○ ascoltare e comprendere;○ ricordare e ripetere;○ ricavare informazioni dal racconto e dall'esperienza (es.: personaggi dell'ambiente);○ utilizzare informazioni e lessico;○ cogliere relazioni basilari di tipo causale e temporale (prima- dopo);○ saper seguire un percorso dietro consegne e spiegare. <p>Piano della scoperta:</p> <ul style="list-style-type: none">○ cogliere le qualità della materia e le possibili trasformazioni;○ affinare sensazioni e percezioni;○ confrontare, cogliere analogie, dedurre;○ creare immagini personali;○ esprimere col corpo ciò che è stato immaginato;○ migliorare le capacità organizzative;○ riconoscere e abbinare sensazioni ad emozioni; <p>Piano relazionale:</p> <ul style="list-style-type: none">○ interagire in forma personale anche con persone esterne alla scuola;○ dialogare, spiegare, farsi capire;○ prendere la parola rispettando il proprio turno;○ assumere un ruolo attivo.
------------------	---

ATTIVITÀ	<p>L'attore si avvale di una forma di narrazione dialogata, con ampi spazi di interazione verbale e gestuale con i bambini, sia a livello individuale che collettivo.</p> <p>I bambini ascoltano il racconto, agiscono guidati dal personaggio, dialogano, pongono domande, reinterpretono con giochi di play role, imitano e rappresentano.</p> <p>Gli insegnanti conducono attività di approfondimento guidando i bambini al fare attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ attività di brainstorming; ○ osservazione e dialogo; ○ percorsi tattili; ○ drammatizzazioni/ role play; ○ attività grafico- pittoriche; ○ manipolazioni e uso di strumentazione (uso di lenti, travasi, impasti...).
CONTENUTI	<p>Uno dei personaggi di routine incontra i bambini per proporre la “sua storia” (il tema è sempre concordato con le insegnanti), come input per un approfondimento tematico specifico.</p>
RISORSE SETTING TEMPI	<p>Compagnia teatrale – insegnanti- educatori.</p> <p>Allestimento scenico di un ambiente a tema nell’aula “del vissuto”, in cui l’attore racconta ed agisce, guidando i bambini in esperienze di immersione nel contesto e in pratiche di tipo sensoriale ed espressivo con percorsi tattili mediati dal racconto.</p> <p>Lo spazio scenografico dell’aula bosco, diventa luogo laboratoriale per ulteriori esperienze di esplorazione, drammatizzazione, giochi sensoriali, percorsi fantastici da parte dei bambini, guidati dalle insegnanti.</p> <p>Si predispongono:</p> <p>Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ di osservazione e di ingrandimento (es.: lenti); ○ di manipolazione (es: strumenti di travaso ...); ○ di documentazione (cartelloni, foto). <p>Materiali di vario genere: sassi, terra, acqua, erba, legno, rami, foglie, tane, stoffe, polistirolo...</p> <p>1-2 mattinate con la compagnia teatrale Nella stanza del bosco più mattine per due settimane, i bambini sono divisi in fasce di età.</p>

3. TRA NATURA E FANTASIA:

PERCORSO ANIMATO PER BAMBINI E LORO FAMIGLIE



Si tratta di un'esperienza esplorativa e aggregativa che vede bambini e famiglie immergersi nel contatto profondo con la natura boschiva, trasformata in un palcoscenico, per scoprirne gli aspetti naturalistici tipici, per vivere suggestioni e misteri del mondo fiabesco, per gustare le bellezze naturali, per rinforzare il legame uomo - ambiente in chiave ecologica.

L'esperienza si coniuga con il percorso esplorativo vissuto dai bambini e va a rinforzare quanto appreso.

OBIETTIVI	<p>Piano cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none">○ conoscere il territorio nei suoi aspetti naturalistici e ambientali;○ ricavare informazioni dall'esperienza e dai racconti;○ sostenere la maturazione del pensiero ecologico;○ stimolare il pensiero fantastico;○ vivere ed esprimere sensazioni;○ saper leggere una mappa;○ affinare capacità sensoriali e percettive;○ conoscere e ri-conoscere personaggi, luoghi e ambienti; <p>Piano della scoperta:</p> <ul style="list-style-type: none">○ appropriarsi di luoghi e spazi vicini;○ vivere positivamente il rapporto diretto con la natura;○ scoprire regole e l'importanza del rispetto verso l'ambiente;○ scoprire relazioni di tipo ecologico. <p>Piano relazionale:</p> <ul style="list-style-type: none">○ sviluppare il senso di appartenenza;○ sostenere la capacità di condivisione familiare e grupppale;○ porsi in ascolto attivo verso l'altro;○ migliorare a capacità di dialogo e di espressione personale.
------------------	--

ATTIVITA'	<p>Percorso guidato, intervallato da scene animate, costruite sulla base dei contenuti sviluppati nelle precedenti attività di esplorazione e di laboratorio.</p> <p>L'animazione prevede ampi spazi di interazione diretta sia sul piano dialogico che su quello esperienziale di tipo sensoriale (toccare, riconoscere, ascoltare, annusare...)</p> <p>A conclusione per i bambini è previsto uno spazio grafico- espressivo e per gli adulti un sondaggio di gradimento.</p>
CONTENUTI	<p>I racconti di creature fiabesche (gnomi, fata, alberi parlanti), di personaggi realistici (il boscaiolo) ed immaginari (la donnina delle erbe, il vecchio saggio, il guardiano della fonte...) permetteranno di scoprire gli aspetti naturalistici locali, di comprendere la complessità della vita boschiva e le relazioni di tipo ecologico, di sperimentare l'attività sensoriale, di stabilire un patto di amicizia con il bosco.</p>
RISORSE SETTING	<p>Compagnia teatrale, insegnanti, volontari delle diverse associazioni territoriali, esperti.</p> <p>Il bosco del lago diventa scenario. Il tragitto si snoda ad anello nel Parco Valle del Lambro, lungo le sponde del lago di Pusiano (Lc).</p> <p>Il percorso è adeguato per lunghezza e condizioni di sicurezza. Lungo il tragitto una cartellonistica informativa delle specie arboree tipiche del luogo.</p> <p>La naturale bellezza del luogo è arricchita dall'allestimento realistico di Via delle tane, Funghilandia e dalla collocazione in sito di animali tipici oltre che dall'allestimento di villaggi fiabeschi (villaggio degli gnomi, case delle fate...)</p> <p>L'organizzazione prevede la formazione di gruppi che partono scaglionati, guidati da capigruppo.</p> <p>Ai bambini viene fornita una mappa, adeguata all'età sul piano simbolico.</p> <p>Al termine viene rilasciato un "diploma " che certifica il patto di amicizia con il bosco.</p> <p>TEMPI</p> <p>L'animazione: una domenica mattina. Il percorso dura indicativamente 2 ore.</p>