

PROGETTO ARTE COLORI E NATURA

Gruppo: bambini di 4 anni



OBIETTIVI GENERALI

Educare al bello e all'arte.

Conoscere la natura attraverso l'arte

Sviluppare l'immaginario personale e rafforzare la fiducia nelle proprie capacità espressive

Potenziare le capacità espressive e creative

OBIETTIVI SPECIFICI	ATTIVITA'
<p>Sviluppare la capacità di ammirare in silenzio una opere d'arte;</p> <p>imparare a tradurre verbalmente ciò che l'osservazione di un'opera d'arte suscita (sentimenti, emozioni, ricordi, stati d'animo);</p> <p>ricavare informazioni da una produzione artistica.</p>	<p>Presentazione, osservazione di opere pittoriche sul tema della natura (Monet, Klee, Van Gogh);</p> <p>Ascolto e racconto di emozioni e sensazioni che i quadri suscitano;</p> <p>Libera interpretazione e riproduzione grafico pittoriche di opere osservate.</p>

<p>Esprimersi in forme e con materiali differenti; sviluppare la capacità di disegnare, dipingere, modellare per dare forma e colore all'esperienza; Osservare e interpretare; Conoscere i colori primari e secondari, le sfumature...</p>	<p>Sperimentazione di diverse tecniche espressive (disegno, pittura, attività manipolative ...); Utilizzo di materiali naturali (foglie, sassi, petali..etc.) per composizioni creative; Individualmente e in gruppo, ricerca e sperimentazione di un uso creativo di strumenti e materiali, "lasciando traccia" di sé; Osservazione degli elementi naturali che ci circondano e loro riproduzione; Scoperta dei colori e delle sfumature della natura, osservazioni dei colori e delle sfumature, riproduzione.</p>
--	--

SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA'

BRAINSTROMING

Ogni bambino in base alle proprie esperienze e ai propri vissuti esprime le sue conoscenze e il suo sapere relativamente ai significati di arte, colore, natura ed artista.

LIBERA ESPRESSIONE

Realizzazione della copertina dell'album destinato a contenere gli elaborati dei bambini.

ESEMPI DI SPERIMENTAZIONE ARTISTICA

Scoperta e manipolazione dell'argilla trovata nella stanza del bosco (piano sensoriale, osservazione di consistenza, colore, malleabilità);

Manipolazione di acqua e argilla e sperimentazione (prove di viscosità con canne di plastica);

Produzione del "fango" con cui realizzare disegni liberi;

Osservazione del colore grigio dell'argilla e creazione del colore grigio mischiando la tempera nera con quella bianca; giochi con bianco e nero spruzzati su cartellone e relative osservazioni sulle tonalità ottenute, altri esperimenti soffiando con le cannuce;

Ricerca del grigio nella realtà e abbinamenti con oggetti conosciuti;

Attività plastica con l'argilla per creare un oggetto e relativa verbalizzazione.

SPAZI: stanza del bosco; aula di sezione

TEMPI: dal mese di gennaio ad aprile

MATERIALE E STRUMENTI

Terra, foglie, sassi, legni, petali, argilla, acqua; stoffe di diverse dimensioni e colore;

Fogli, cartoncini, cartelloni, pennarelli, tempere, pastelli a cera;

Bacinelle, contenitori trasparenti per osservare le trasformazioni dell'acqua, cannuce, spruzzini, siringhe, riproduzioni di opere d'autore.

VALUTAZIONE E DOCUMENTAZIONE

OSSERVAZIONE DEI SINGOLI E DEL GRUPPO e registrazione dei livelli di partecipazione, dei contributi e delle difficoltà relativamente a:

- piano espressivo grafico;
- organizzazione spaziale, tratto, forme e percezione /cura dei particolari;
- uso del colore;
- verbalizzazione.